

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

«Детская школа хореографического искусства»

Александро – Невского муниципального района Рязанской области



«УТВЕРЖДАЮ»

Директор МБУ ДО «ДШХИ»

И. М. Демехина

Приказ № 18 от 31. 05. 2024 г.

**Модульная  
дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности**

**«Прекрасный мир танца».**

**Содержание 1 модуля: 75 часов**

**Содержание 2 модуля: 108 часов**

**Содержание 3 модуля: 144 часа**

**Возраст обучающихся: 7 - 15 лет**

**Программа согласована и рекомендована:**

Педагогическим советом МБУ ДО «ДШХИ»

От 30. 05. 2024 г. Протоколом №2

**Разработчик программы:**

Сугаков Андрей Игоревич

Педагог дополнительного образования МБУ ДО «ДШХИ» Александро – Невского  
муниципального района Рязанской области

2024 год

## Содержание

1. Пояснительная записка.....
2. Актуальность и педагогическая целесообразность программы.....
3. Отличительные особенности (новизна) программы .....
4. Цель.....
5. Задачи.....
6. Возраст обучающихся.....
7. Срок реализации модулей программы .....
8. Формы организации образовательной деятельности и режим занятий .....
9. Планируемые результаты освоения модулей программы .....
10. Учебный (тематический) план .....
11. Содержание учебного (тематического) плана .....
12. Используемая литература.....

## **1. Пояснительная записка**

Модульная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Прекрасный мир танца» имеет художественную направленность и предполагает базовый уровень освоения.

Благодаря хореографическому образованию обучающиеся приобретают общую эстетическую и танцевальную культуру. Приобщение к искусству хореографии включает ознакомление учащихся с источниками танцевальной культуры, самобытностью национальных танцев, связанных с укладом жизни народов, с их красочными костюмами, музыкально-ритмическим складом мелодий. Народный танец является одним из действенных средств приобщения подрастающего поколения к богатству танцевального и музыкального творчества, даёт возможность почувствовать свою национальную принадлежность, познакомиться и проникнуть в образную сущность танцевальной культуры других народов. Занятия танцами совершенствуют координацию движений, способствуют укреплению мышечного аппарата, дают возможность участникам коллектива овладеть разнообразием стилей и манерой исполнения танцев различных народов, сложностью их темпов и ритмов.

Первостепенное значение в деле эстетического воспитания имеет музыка, которая должна быть доступной, будь то народные мелодии или произведения современных авторов.

Постановочная и репетиционная работа пронизывает весь учебно-воспитательный процесс и имеет целью эстетическое воспитание, развитие творческих и актерских способностей учащихся, понимание содержательности танцевального образа. В процессе постоянной практики обучающиеся сами приходят к выводу, что хореография – это содержательное искусство, требующее умения, техники, выразительности. Обучающиеся должны получить представление о том, как танцевальное движение выражает внутренний мир человека, что красота танца – это совершенство движений, легкость, сила и грация.

Исполнение должно быть естественным, предлагаемый материал – соответствовать не только техническим возможностям учащихся, но и учитывать их возрастную психологию.

В конце каждого модуля обучения необходимо использовать небольшой законченный танец, где наряду с усвоением элементов можно было бы проследить за воспитанием чувства ансамбля в создании сценического образа. Обучение должно опираться на дифференцированный подход к детям, от степени их способности, физических возможностей и технических навыков к восприятию предлагаемого материала.

## **2. Актуальность программы**

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время особое внимание уделяется культуре, искусству и приобщению детей к здоровому образу жизни, к

общечеловеческим ценностям. Укрепление психического и физического здоровья. Получение общего эстетического, морального и физического развития. Потому программа «Прекрасный мир танца» актуальна.

### **3. Новизна программы**

Новизна программы состоит в том, что она направлена на синтез классической, народной, историко-бытовой и современной хореографии, а также включает набор интегрированных дисциплин, которые помогают учащимся адаптироваться к репетиционно-постановочной работе. Содержание программы разработано в соответствии с требованиями программ нового поколения, что позволяет выстроить индивидуальный план развития каждого обучающегося.

### **4. Цель программы**

– формирование и развитие творческих способностей учащихся, воспитание нравственно-эстетических чувств, формирование познавательного интереса и общей культуры учащихся, раскрытие художественно-творческих, музыкально-двигательных способностей, творческой активности, самостоятельности, выносливости, упорства и трудолюбия учащихся.

### **5. Задачи.**

#### **обучающие:**

- ознакомить детей всех возрастных групп с различными видами танцев;
- освоить основы адаптированной хореографии;
- изучить основные позиции рук и ног классического танца, позы, движения;
- освоить партерную гимнастику

#### **развивающие:**

- приобщить учащихся к танцевальной культуре, обогатить их танцевальный опыт: знания о танце, его истории, танцевальных профессиях, костюмах, атрибутах, танцевальной технологии;
- совершенствовать артистические навыки учащихся в плане переживания и воплощения образа, а также их исполнительские умения;
- создать условия для развития творческой активности детей, участвующих в танцевальной деятельности;

#### **воспитательные:**

- воспитать положительное отношение учащихся к искусству танца;
- повысить общекультурный уровень учащихся;
- приобщить учащихся к культуре посещения театров.

### **6. Возраст обучающихся**

Программа рассчитана на учащихся 7-15 лет без специальной подготовки.

### **7. Объем и сроки реализации программы**

Содержание 1 модуля: 75 часов (36 рабочих недель в учебный год).

Содержание 2 модуля: 108 часов (36 рабочих недель в учебный год).

Содержание 3 модуля: 144 часа (36 рабочих недель в учебный год).

## **8. Формы организации образовательной деятельности**

### **Форма организации занятий.**

Кроме традиционной формы проведения занятий, используется и не традиционная форма проведения занятий в виде участия в конкурсах различного уровня.

### **Форма организации деятельности учащихся на занятии.**

- обучающее занятие
- тренировочное занятие
- коллективно – творческое занятие
- контрольное занятие
- беседы по истории танца и истории балета
- музыкальное занятие (прослушивание музыкального материала, беседы о музыке, музыкальные игры)

## **9. Планируемые результаты.**

В результате освоения данной программы учащиеся будут иметь следующие результаты:

### **личностные:**

учащиеся смогут:

- на слух определить музыкальные произведения разных народностей и как они называются;
- исполнять рисунки танца правильно и синхронно;
- выполнять комплексы упражнений, разучиваемые на уроках, знать их назначения;
- передавать характер и настроение музыки в танце, различать на слух танцевальные ритмы;
- выразительно, легко и точно исполнять движения под музыку;

будут стремиться:

- исполнять хореографические упражнения, танцевальные шаги, танцы;
- освоить объем комплексных упражнений и движений, растяжки.

### **метапредметные:**

- получают опыт выступления на публике;
- получают опыт творческих показов в кругу товарищей, педагогов, родителей;

### **предметные:**

- знания особенностей движений русского, украинского, белорусского, эстонского народных танцев, характерные положения рук, ног в сольном и групповом танце. Народно-характерные упражнения;

- знания правил исполнения основных элементов классического танца;
- знания назначения хореографического зала, правила поведения в нем;
- знания истории танца;
- знания основ классического танца;
- знания позиций ног, рук классического танца. Знание танцевальных терминов: выворотность, координация, названия упражнений;
- знание основных рисунков танца, умение двигаться под музыку рисунком;

## 10. Учебно-тематическое планирование

### Учебно-тематический план 1 модуля

№ раздела	№ темы	Название темы или раздела	Количество часов		
			Всего	Теория	Практика
I		Вводное занятие	2	1	1
II		Игроритмика	12	4	8
III		Ирогимнастика	8	2	6
IV		Игротанцы	20	2	18
V		Постановочная работа	12	4	8
VI		Музыкально – подвижные игры	4	1	2
VII		Креативная гимнастика	12	1	11
VIII		Концертная деятельность	2	-	2
<b>Итого</b>			<b>72</b>	<b>15</b>	<b>57</b>

### Учебно-тематический план 2 модуля

№ раздела	№ темы	Название темы или раздела	Количество часов		
			Всего	Теория	Практика
I		Вводное занятие	2	1	1
II		Духовно – нравственное содержание танца	4	4	4
III		Танец в давние времена.	8	4	4
IV		Партерная гимнастика.	14	4	10
V		Ритмика.	18	6	12
VI		Основы классического танца.	20	2	18
VII		Сюжетно ролевые и музыкально – танцевальные игры.	20	6	14
VIII		Постановочная работа	16	4	12
IX		Концертная деятельность.	2	-	2
<b>Итого</b>			<b>108</b>	<b>31</b>	<b>77</b>

### Учебно-тематический план 3 модуля

№ раздела	№ темы	Название темы или раздела	Количество часов		
			Всего	Теория	Практика
I		Вводное занятие	2	1	1
II		Духовно- нравственное содержание танца.	4	2	2
III		Сценический танец.	13	2	9
IV		Музыка как вид искусства.	9	2	4
V		Основы русского танца.	30	2	20
VI		Основы движения классического танца.	40	2	30
VII		Ритмика.	20	2	10
VIII		Сюжетно ролевые и музыкально танцевальные игры.	8	1	7
IX		Рисунок в танце.	4	1	3
X		Постановочная работа.	20	2	15
XI		Репетиционная работа.	20	1	15
XII		Организационно-массовая работа (выступления)	10	-	10
<b>Итого</b>			<b>144</b>	<b>18</b>	<b>126</b>

### Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 модуль	01.09.2023	31.05.2024	36 недель	72 часа	2 раза в неделю по 1 часу
2 модуль	01.09.2023	31.05.2024	36 недель	108 часов	3 раза в неделю по 1 часу
3 модуль	01.09.2023	31.05.2024	36 недель	144 часа	2 раза в неделю по 2 часа

### Задачи 1 модуля

**обучающие:**

- ознакомить детей всех возрастных групп с различными видами танцев;

**развивающие:**

- приобщить детей к танцевальной культуре, обогатить их танцевальный опыт: знания детей о танце, его истории, танцевальных профессиях, костюмах, атрибутах, танцевальной технологии;

- совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, а также их исполнительские умения;

- создать условия для развития творческой активности детей, участвующих в танцевальной деятельности;

**воспитательные:**

- воспитать положительное отношение у детей к искусству танца

**Задачи 2 модуля**

**обучающие:**

- ознакомить детей всех возрастных групп с различными видами танцев;

**развивающие:**

- приобщить детей к танцевальной культуре, обогатить их танцевальный опыт: знания детей о танце, его истории, танцевальных профессиях, костюмах, атрибутах, танцевальной технологии;

- создать условия для развития творческой активности детей, участвующих в танцевальной деятельности;

**воспитательные:**

-воспитать и закрепить положительное отношение у детей к искусству танца

**Задачи 3 модуля**

**обучающие:**

- ознакомить детей всех возрастных групп с новыми видами танцев;

**развивающие:**

- продолжить приобщение детей к танцевальной культуре, обогатить их танцевальный опыт;

- совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, а также их исполнительские умения;

- развить творческую активность детей, участвующих в танцевальной деятельности

**воспитательные:**

- привить детям любовь к посещению театров, концертов

**Результаты 1 модуля**

**предметные**

- назначения хореографического зала, правила поведения в нем;



- основы комплексов упражнений, разучиваемых на уроках
- навыки по различным видам передвижений по залу, выполнение упражнения на

расслабление мышц, укрепление осанки;

- основы хореографических упражнений, танцевальных шагов, танцев;

#### **метапредметные**

- опыт приобщения детей к танцевальной культуре, знания детей о танце, его истории, танцевальных профессиях, костюмах, атрибутах, танцевальной технологии;
- совершенствование артистических навыков детей в плане переживания и воплощения образа, а также их исполнительские умения

#### **личностные**

- личный опыт выступлений на концертах

### **Результаты 2 модуля**

#### **предметные**

- первоначальные представления о танце, его истории;
- история возникновения танца;
- основы классического танца, владеть основами движений классического танца;

#### **метапредметные**

- укрепление мышечного аппарата партерной гимнастикой;
- освобождение мышечного аппарата
- выступления на публике

#### **личностные**

- личный опыт передачи взаимосвязи музыки и танца, влияния музыки на характер танца

### **Результаты 3 модуля**

#### **предметные**

- знание истории возникновения мирового балета. Богатство русской хореографии
- правила исполнения упражнений русского тренажа и их названия, знать положение ног и рук русского танца, уметь исполнять простейшие дроби, основные движения, ходы русского танца; позиции ног, рук классического танца. Усвоение правил постановки корпуса, умение исполнять основные упражнения у станка и на середине зала
- знание основных рисунков танца

#### **метапредметные**

- выразительно, легко и точно исполнять движения под музыку;
- выполнять большой объем разнообразных композиций и отдельных видов движений в паре;
- самостоятельно отображать в движении основные средства музыкальной выразительности, характер, настроение, контрасты, нюансы, правильно называть их. Двигаться под музыку,

узнавать, что это за произведение и кто их написал;

- правильно пройти в такт музыке, сохраняя красивую осанку, легкий шаг. Чувствовать характер музыки, отмечать в движении сильную долю такта. Отмечать в движении музыкальные фразы, акценты, несложный ритмический рисунок

#### **личностные**

- личный опыт выступлений на публике

### **11. Содержание учебного плана**

#### **Содержание 1 модуля**

##### **Вводное занятие.**

**Теория:** Инструктаж по технике безопасности, правила поведения на уроках хореографии. Знакомство с участниками коллектива, расписание уроков, внешний вид учащегося на уроках хореографии. Что такое танец.

**Практика:** Приветствие, «поклон», игра «найди свое место».

##### **Игроритмика.**

**Теория:** Основа для развития чувства ритма и двигательных способностей занимающихся, позволяющих свободно, красиво и координационно правильно выполнять движения под музыку соответственно ее структурным особенностям, характеру, метру, ритму, темпу и другим средствам музыкальной выразительности.

**Практика:** Специальные упражнения для согласования движения с музыкой. Музыкальные задания и игры.

##### **Игрогимнастика.**

**Теория:** Строевые упражнения, общеразвивающие, на расслабление, укрепление мышц. Акробатические упражнения, понятие, значение.

##### **Практика:**

Строевые упражнения. Общеразвивающие упражнения. Упражнения на расслабления мышц, дыхательные и на укрепление осанки. Акробатические упражнения «кувырок» вперед, назад, «ласточка», «мостик», «лягушка». Построение в шеренгу и колонну. Перестроение из одной колонны в несколько кругов. Шаг на полной стопе с вытягиванием пальцев, шаг на полупальцах, подскоки. Размыкание колонн. Перестроение из колонны по одному в колонны по три.

##### **Игротанцы.**

**Теория:** Основывается на не традиционной методике развития мышечной силы и гибкости занимающихся. Здесь используются элементы древних гимнастических движений и упражнения стрейчинга, выполняемые в игровой сюжетной форме.

**Практика:** Позиции рук, ног классического танца, деми плие, релеве. Русский поклон,

хороводный шаг, притопы, елочка, гармошка. Боковой галоп, шаг польки, па полонеза, вальсовые движения. «Полька»,

«Полонез», «Макарена», «Русский танец»

### **Постановочная работа.**

**Теория:** Просмотр видео и дисков с выступлениями хореографических коллективов.

**Практика:** Постановка танца, отработка сложных движений, работа сотстающими детьми.

### **Музыкально-подвижные игры.**

**Теория:** Понятия имитации, подражания, образного сравнения, ролевые ситуации.

**Практика:** Музыкально подвижные игры на определение темпа, характера и структуры музыкальных произведений. «Пятнашки», «День ночь», «Запев припев», «Трансформеры», «Горелки» и т.д.

### **Креативная гимнастика.**

**Практика:** Музыкально-творческие игры «Бег по кругу», «Танцевальный вечер», «Повтори за мной», «Делай за мной делай лучше меня» и т. д

### **Концертная деятельность.**

**Теория:** Посещение концертов, концертная деятельность

**Практика:** Выступление на публике.

## **Содержание 2 модуля**

### **Вводное занятие.**

#### **Теория:**

Инструктаж по технике безопасности, правила поведения на занятиях, введение в образовательную программу. Знакомство с участниками танцевального коллектива.

**Практика:** «поклон» как извинение, как прощание, как благодарность.

### **Духовно-нравственное содержание танца.**

**Теория:** Нравственный смысл выполняемого движения.

**Практика:** Передача эстетического образа и нравственного смысла средствами музыки и танцевальных движений. Отношение к партнерам в групповом танце. Отношение к групповому танцу и понимание своего места и роли в его исполнении.

### **Танец в давние времена.**

#### **Теория:**

Танец среди других видов искусств в эпоху первобытного строя. Вера первобытных людей в сверхъестественную возможность воздействия танца на последующие события.

**Практика:** Основная группа танцев: охотничьи (показ животного мира, предвосхищение предстоящей охотой). Флора и фауна. Импровизация на тему «Танцы первобытных людей».

### **Музыкальная азбука.**

**Теория:** Значение музыки в танце. Музыка эмоциональная, программная, ритмическая основа танца. Музыкальные размер: 2/4, 3/4, 4/4.

**Практика:** Прослушивание музыкальных произведений или их фрагментов, определения характера этой музыки, размер.

#### **Партерная гимнастика.**

**Теория:** Особенности и отличия партерной гимнастики от других видов. Ее роль в развитии суставно-двигательного аппарата, коррекция физических недостатков.

**Практика:** Комплекс упражнений для коррекции осанки, нарушение свода стопы (косоплапие, плоскостопие); упражнение на напряжение и расслабление мышц; на выработку выворотности ног; на развитие гибкости.

#### **Ритмика.**

**Теория:** Музыкально ритмические упражнения.

**Практика:** Фигурная маршировка: движение ритмично, в соответствии с характером музыки и ее ритмом. Изучение движений сочетающих прыжки, притопы в разном ритмическом рисунке и комбинациях.

#### **Основы классического танца.**

**Теория:** Понятие «классический танец», определенный вид хореографической пластики, система движений, призванная сделать тело дисциплинированным подвижным, прекрасным. Терминология классического танца. Искусство танцевального поклона: поклон как приветствие, «здравствуйте», «до свидания».

**Практика:** Танцевальный марш. Элементарные батманы, простейшие движения рук в связи с движениями головы. Прыжки (по 6 поз.), галоп, подскоки в различных комбинациях.

#### **Сюжетно-ролевые и музыкально-танцевальные игры.**

**Теория:** Сюжетно ролевые и музыкальные игры как форма усвоения танцевального опыта. Игры, снимающие эмоциональное и психофизическое напряжение, развивающие устойчивость и концентрацию внимания, артистичность, творческие способности, ритмический слух.

**Практика:** «Зеркало», «Найди свое место», «Дирижер», «Море волнуется раз», т.д.

#### **Танцевальные этюды.**

**Теория:** Образное восприятие танцевальных сюжетов. Развитие артистичности, воображения, взаимодействие друг с другом. Подготовка к танцевальным постановкам, композициям.

**Практика:** Фрагменты танцевальных композиций на детскую тематику:

«Котята», «Веселый хоровод», «Снежинки», и т.д.

### **Концертная деятельность.**

**Практика:** Посещение концертов, концертная деятельность.

## **Содержание 3 модуля**

### **Вводное**

#### **занятие.Теория:**

Инструктаж по технике безопасности, правила поведения на занятиях хореографией. Планы и содержание работы на новый учебный год. Расписание занятий.

**Практика:** Танцы-импровизация на тему «летние каникулы».

#### **Духовно-нравственное содержание танца.**

**Теория:** Развитие отношений с партнерами в групповом танце. Отношение к содержанию танца, передача его средствами музыки и танцевальных движений. Уважительное отношение к зрителям. Просмотр выступлений хореографических коллективов.

**Практика:** Передача эстетического образа и нравственного смысла средствами музыки и танцевальных движений. Отношение к партнерам в групповом танце. Отношение к групповому танцу и понимание своего места и роли в его исполнении.

#### **Танец в давние**

#### **времена.Теория:**

Танец среди других видов искусств в эпоху первобытного строя. Вера первобытных людей в сверхъестественную возможность воздействия танца на последующие события.

#### **Танцевальный парный этюд. Сценический танец.**

**Теория:** Балет и его история. Основание Английской Королевской академии танца в 1661 г. Возникновение «романтического балета» (1830), его отличительные черты. Первая балерина, вставшая на пуанты и надевшая пачку. Мария Тальони в балете «Сильфида». Русский балетный театр: народные истоки русского балета, искусство скоморохов и народный театр. Известные балерины: Павлова, Дункан – их влияние на танец 20 века. «Русские сезоны». Просмотр балетных спектаклей: «Конек горбунок», «Золушка».

**Практика:** Танцевальный Этюд «Цветы и Бабочки» на музыку П.И. Чайковского.

#### **Музыка, как вид искусства.**

**Теория:** Музыка как вид искусства, отражающий действительность в художественных образах. Её активное воздействие на психику человека. Музыка – передача эмоционального состояния (радость, грусть, тревога, любовь). Музыкальный размер. Программная музыка (музыка для балетного спектакля, партии разных героев). Звучание

различных музыкальных инструментов: духовых, ударных, струнных, клавишных.

Народные музыкальные инструменты.

**Практика:** Слушание и определение характера музыки по произведениям: А. Хачатурян «Танец с саблями», Л. Делиб «Танецкуклы» (из балета «Копеллия»), П.И. Чайковский «Вальс снежных хлопьев» (из балета «Щелкунчик»). Танцевальный этюд на музыку Чайковского, «Вальс снежных хлопьев».

### **Основы русского танца.**

**Теория:** Понятие «русский танец». Его виды и отличительные черты: хоровод, плясовая, перепляс, кадрили. Музыкальное сопровождение русского народного танца.

**Практика:** Положение рук в русском народном танце. Усвоение основных движений русского народного танца: гармошка, ковырялочка, притопы, дробы (ритмичное выстукивание ногами танцевальных узоров), веревочка, ключ. Ходы русского народного танца: переменный шаг, припадание.

### **Основы движения классического танца.**

**Теория:** Технические особенности движений классического танца. Изучение основных движений классического танца: плие (по 1, 2, 4, 5 позициям); батман тандю (по 1 позиции); ронд де жам партер (по 1 поз.); батман релеве лян (на 90 градусов).

**Практика:** Отработка основных движений классического танца. Положение постановки корпуса, ног, рук, головы; релеве на полупальцы в 1 позиции. Бег на полупальцах (па курю). Перегибы корпуса; подготовительное, первое порт де бра. Трамплинные прыжки (по 1,2 поз). Галоп, подскоки в различных комбинациях.

### **Ритмика.**

**Теория:** Музыкально-ритмические упражнения, движения, развивающие ритмический слух. Усложнения ритмического рисунка.

**Практика:** Партерная гимнастика (исполнение движений лежа и сидя на полу). Ритмические упражнения, построения и перестроения, музыкальные игры, слушание и разбор танцевальной музыки.

### **Сюжетно-ролевые и музыкально-танцевальные игры.**

**Теория:** Игра как самовыражение ребенка, развитие его артистичности, снятие психофизического напряжения.

**Практика:** Музыкальные игры. Игры для усвоения рисунка в танце. «Воротца», «Коридор», «Ручеёк», «Хоровод», «Капуста».

### **Рисунок в танце.**

**Теория:** Понятие «рисунок в танце».

**Практика:** Основные рисунки: круг, диагональ, полукруг, вертикальная линия,

горизонтальная линия, колонки ручеек, змейка, галочка. Интервалы распределения сценического пространства.

### **Постановочная работа.**

**Теория:** Понятия: драматургия танца, сюжет, композиция, художественное воплощение музыкального материала. Рождение образов, этюды на эту тему.

**Практика:** Постановка танцевального номера.

### **Репетиционная работа.**

**Теория:** Ориентирование на сценической площадке.

**Практика:** Отработка движений танцевального номера. Работа над синхронностью исполнения танца. Точность исполнения фигур и перестроений в танце.

### **Дидактические материалы**

- 1) Базарова Н. Классический танец. Л., Искусство, 1975
- 2) Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. Л., М., Искусство, 1964.
- 3) Ваганова А. Основы классического танца. Л., М., «Искусство», 1963.
- 4) Костровицкая В. 100 уроков классического танца. Л., Искусство, 1975.
- 5) Климов А. Основы русского народного танца. М., 1981.
- 6) Ткаченко Т. Народный танец. М., 1967.
- 7) Ткаченко Т. Народные танцы. М., 1975.
- 8) Устинова Т. Русский народный танец. М., 1976.
- 9) Боброва Г. Искусство грации. – М.: Детская литература, 1986.
- 10) Барышникова Т. Азбука хореографии. – М.: Айрис-пресс, 1999.–  
(Внимание дети).
- 11) Бочарникова Э.В. Страна волшебная – балет. – М.: Детская литература, 1974.
- 12) Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Санкт – Петербург. 2000г
- 13) Фирилева Ж. Е, Сайкина Е.Г «Танцевально- игровая гимнастика для детей» Санкт – Петербург «Детство – пресс» 2003 г.
- 14) Суртаев В.Я, Игра как социокультурный феномен. Санкт – Петербург, 2003.

### **Оценочные материалы**

**Предметная диагностика проводится в форме участия в мероприятиях различного уровня.**

### **Педагогическая диагностика проводится в формах:**

- личные беседы с учащимися и их родителями;
- анкеты;
- диагностических карт достижений учащихся.

### **Формы подведения итогов занятия по программе:**

- открытые занятия;
- отчетный концерт;
- участие в мероприятиях различного уровня;
- участие в праздниках на базе ЦЭО.

### **Методы:**

- Словесный (объяснение, замечание)
- Наглядный (личный показ педагога)
- Практический (выполнение движений)

### **Основные дидактические правила:**

- От лёгкого – к трудному.
- От простого - к сложному.
- От известного – к неизвестному.
- Учитывать физическую подготовленность учащихся.
- Не допускать чрезмерной нагрузки.
- Использовать элементы тренажа в соответствии

с возможностями своего коллектива.



## 11. Используемая литература

1. Пуртова, Т.В., Учите детей танцевать [Текст]: учеб.- метод. пособие / Т.В. Пуртова; - М.: ВЛАДОС, 2013. – 234 с. 24 см. – 3000 экз.
2. Барышникова, Т.А, Азбука хореографии [Текст]: учеб.- метод. пособие / Т.А. Барышникова.– Санкт-Петербург: ВЛАДОС, 2013. – 128с., 21 см. – 2000 экз.
3. Васильева, Т.К. Секрет танца. [Текст]: учеб.- метод. пособие / . Т.К.Васильева. – Санкт-Петербург: Диамант, 2016– 180с. ; 21 см. – 1000 экз.
4. Смирнова, М.В. Классический танец [Текст]: книга для учителей / М.В. Смирнова. – - М., 2015;. – 230с. ; 21 см. – 1000 экз.
5. Васильева, Е. Танец [Текст]: книга для учителей / Е. Васильева – М.: Искусство, 2016. –210с.; 21 см. – 1000 экз.
6. Козлов, В.В. Физическое воспитание детей в учреждениях дополнительного образования: Акробатика. [Текст]: учеб.- метод. пособие / Козлов В.В. – М.: ВЛАДОС 2014.- 64 с.; 21 см. – 10 000 экз. ISBN 5-691-00798-X
7. Корнеева, Т.Ф. Музыкальные ритмопластические спектакли для детей дошкольного и младшего школьного возраста. [Текст]: учеб.- метод. пособие / Т. Ф Корнеева .- М: ВЛАДОС 2015.– 136с,149 с. ; 28см. – 10 000 экз. 1,2 часть.
8. Левин, М.В. Гимнастика в хореографической школе. [Текст]: учеб.- метод. пособие / М.В. Левин – М: Терра. Спорт., 2017г.– 96 см. – 3000 экз. ISBN 5-93127-065-5
9. Михайлова М. А., Воронина Н. В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. [Текст]: учеб.- метод. пособие / М.А. Михайлова, Н. В. Воронина - М: Ярославль, 2017.– 340с. ; 21 см. – 2000 экз.
10. Смирнова М.В. Классический танец [Текст]: книга для учителей / М.В. Смирнова. – - М.: Просвещение, 2016;. – 230с. ; 21 см. -10000 экз.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 327766045235508045123579633876966067016845890548

Владелец Демехина Ирина Михайловна

Действителен с 28.09.2023 по 27.09.2024